

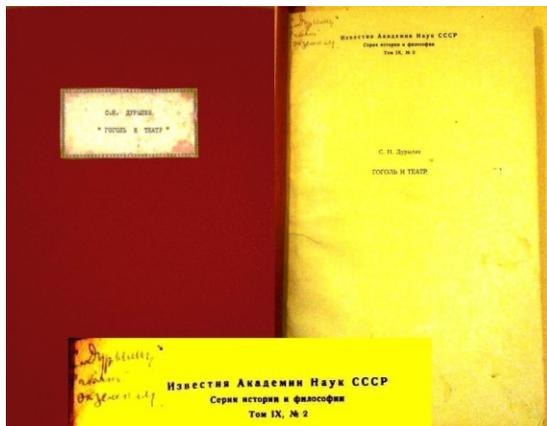
Специальная коллекция Болшевской библиотеки

Что такое специальная коллекция Болшевской библиотеки?

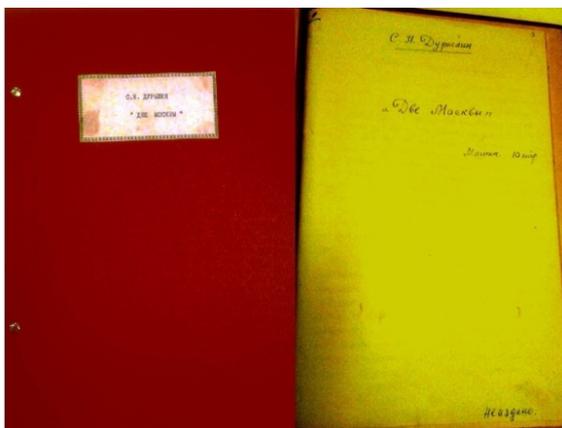


В Год театра в России мы открываем рубрику «Специальная коллекция Болшевской библиотеки». Профессор Сергей Николаевич Дурылин, книги из личного собрания которого стали основой первого фонда библиотеки, заведовал кафедрой истории русского и советского театра ГИТИСа и сотрудничал с сектором истории театра Института истории искусств АН СССР. Среди его друзей, даривших профессору свои книги с автографами, актёры Малого театра, жившие в Болшево и Валентиновке, певцы, художники и другие деятели искусств того времени. В Специальную коллекцию мы отобрали редкие книги, имеющие историческую и художественную ценность, с которыми читатели могут ознакомиться в читальном зале Болшевской библиотеки им. С.Н.Дурылина (г.Королёв, мкр. Болшево, ул. Дурылина, д. 41).

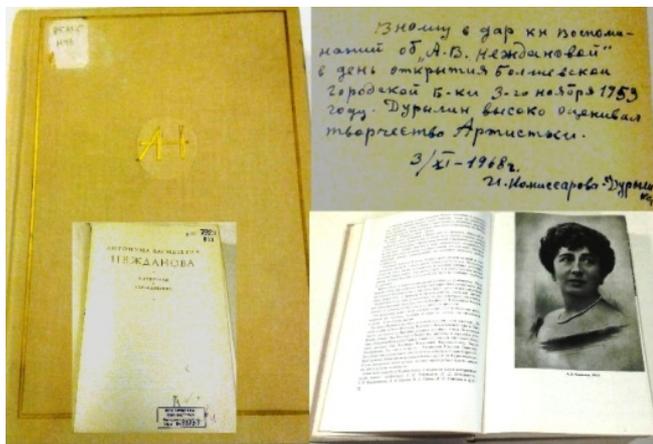
**Приходите в библиотеку!
Вас ждут удивительные открытия!**



Первый фонд библиотеки – это собрание в 2 тысячи томов доктора филологических наук, профессора Сергея Николаевича Дурылина, переданное библиотеке его вдовой Ириной Алексеевной Комиссаровой-Дурылиной по его завещанию. Среди этих книг сохранился рабочий экземпляр его статьи "Гоголь и театр", изданной в журнале Известия АН СССР в серии "История и философия" в 1952 году. Особую ценность представляет личная подпись автора.

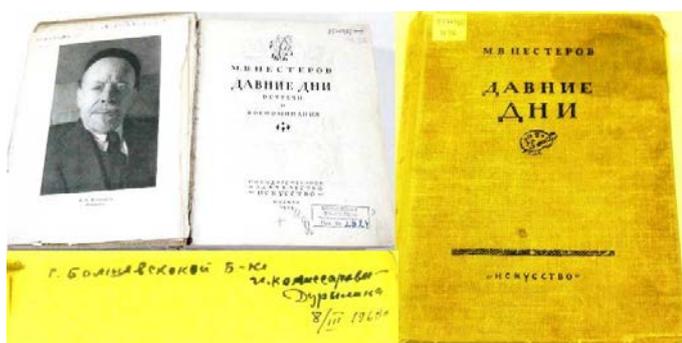


Ещё одним интересным документом из первого фонда библиотеки является не изданная статья Сергея Николаевича Дурылина "Две Москвы", которая представлена в машинописном виде и передана вдовой писателя И.А. Комиссаровой-Дурылиной.



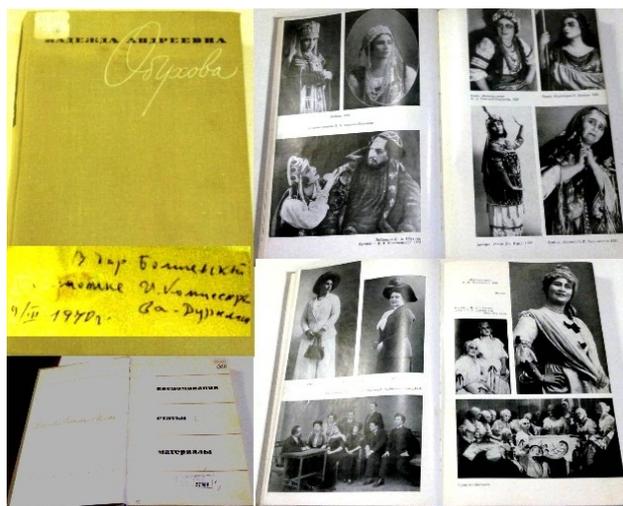
Нежданова А.В. Материалы и исследования.- М.: Искусство, 1967.

Книга об оперной певице Антонине Васильевне Неждановой, более 30 лет блиставшей в середине XX века на сцене Большого театра, была передана в фонд библиотеки из личного собрания профессора С.Н.Дурьлина. Книга интересна тем, что состоит из работ, написанных самой Антониной Васильевной, статей-воспоминаний ее друзей, коллег и учеников и из исследований о великой русской певице. Большая часть иллюстраций публикуется впервые. Особая ценность издания – дарственная надпись вдовы профессора, И.А. Комиссаровой-Дурьлиной.



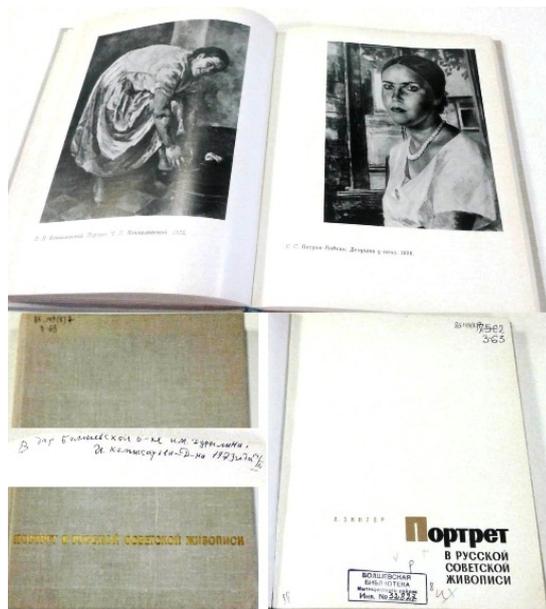
Нестеров М.В. Давние дни. Встречи и воспоминания.- М.: Искусство, 1959.

Книга воспоминаний знаменитого художника Михаила Васильевича Нестерова, друга семьи Дурьлиных, который часто бывал у них в гостях в Болшево, интересна эксклюзивными фотографиями и личностями, о которых рассказывает автор. Среди них: П.П. Чистяков; Н.А. Ярошенко; В.М. Васнецов; В.В. Верещагин; А.П. Рябушкин; Ян Станиславский; В.И. Искуль и др. Книга была передана в дар библиотеке вдовой профессора И.А. Комиссаровой-Дурьлиной.



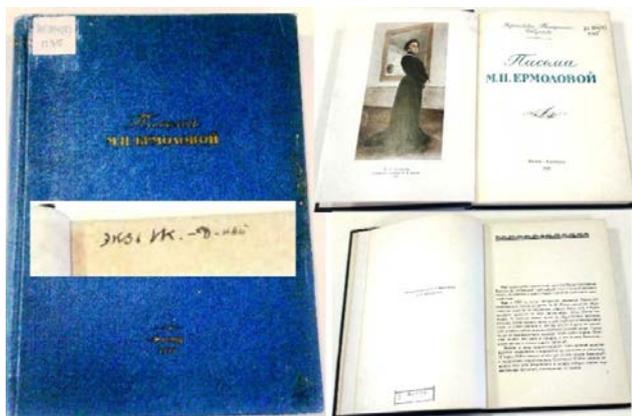
Обухова Н. А. Воспоминания. Статьи. Материалы.- М.: ВТО, 1970.

Книга об оперной певице, Народной артистке СССР Надежде Андреевне Обуховой издана Всесоюзным театральным обществом в 1970 году. Её голос, редкий по красоте и богатству тембра, отличался необычайно широким диапазоном, а артистический облик отличался искренностью, благородством и неповторимым обаянием. Надежда Андреевна, не прерывая творческой деятельности, многие годы работала над своим архивом, подготавливая книгу воспоминаний. Именно эти воспоминания составляют основу книги и будут интересны не только театроведам, но и просто любителям театра. Книга иллюстрирована прекрасными фотографиями. Передана И.А. Комиссаровой-Дурьлиной, о чем свидетельствует надпись на книге.



Зингер Л.С. Портрет в русской советской живописи.- Ленинград: Художник РСФСР, 1966.

В книге доктора искусствоведения Леонида Семёновича Зингер прослежены основные вехи развития жанра советской портретной живописи с 1917 года до середины 20 века. Много ценного для написания книги дали личные встречи и беседы с художниками: П.Д. Кориным; К.Ф. Юоном; П.П. Кончаловским; И.А. Лукомским и др. Книга содержит цветные и черно-белые иллюстрации портретов того времени. Книга передана в дар библиотеке вдовой профессора С.Н. Дурылина, о чем свидетельствует надпись на книге.



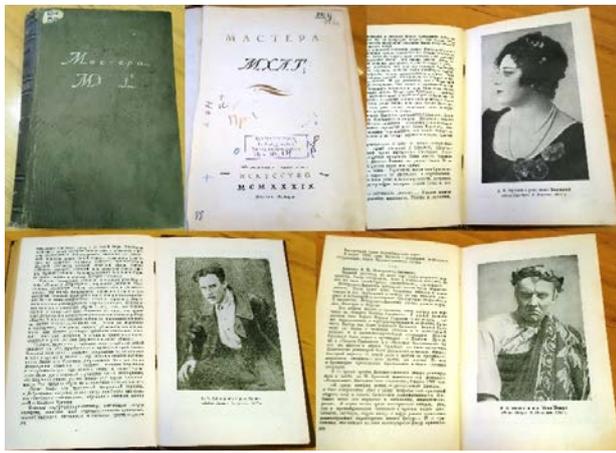
Письма М.Н. Ермоловой. - Москва-Ленинград: ВТО, 1939.

Мария Николаевна Ермолова, русская драматическая актриса Малого театра, прославилась ролями свободолюбивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. Творческая жизнь актрисы, ее биография и уникальные актерские работы, основанные на воспоминаниях всех тех, кто соприкасался с величайшей актрисой, таких как: Е.Т. Жихарева; Вл. И Немирович-Данченко; М.Н. Сумбатова; Е.Д. Турчанинова и др., несомненно, привлечет внимание любителей русского театра. Книга передана в дар библиотеке И.А Комисаровой-Дурылиной.



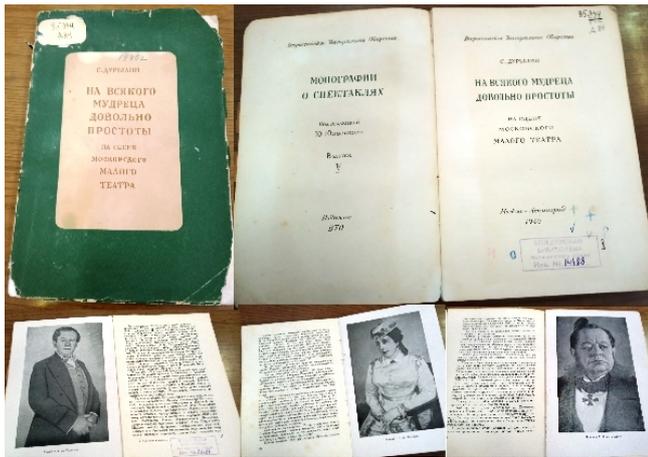
Яблочкина А. А. 75 лет в театре.- М.: ВТО, 1960.

Книга Великой актрисы Малого театра – подарок библиотеке, о чем свидетельствует надпись на книге и личная подпись Александры Александровны. Её жизнь и творчество неотделимы от истории театра и актеров, чьи имена составляют славу и гордость русского театра. Книга иллюстрирована великолепными фотографиями.



Мастера МХАТ. - Москва-Ленинград: Искусство, 1939.

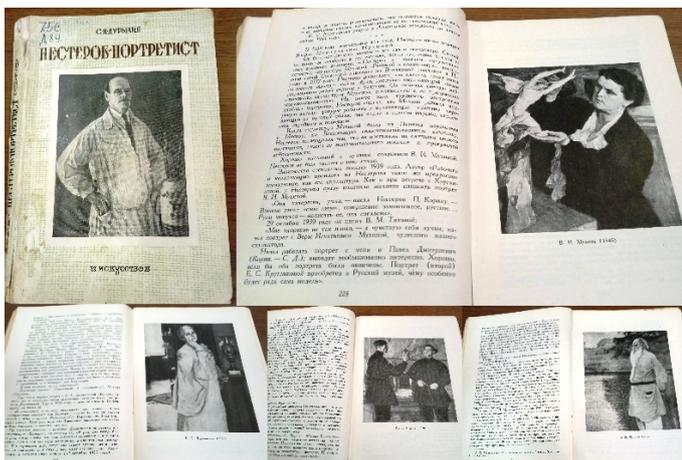
Книга из личной библиотеки семьи Дурюлиных посвящена Великим актерам МХАТа, таким как: Иван Москвин, Василий Качалов, Алла Тарасова, Михаил Тарханов и другие. Особый интерес представляют главы о Константине Сергеевиче Станиславском и Владимире Ивановиче Немировиче-Данченко, не только как основоположниках театра, но и как о прекрасных режиссёрах и актёрах.



Дурюлин С.Н. На всякого мудреца довольно простоты. Монографии о спектаклях. - Москва-Ленинград: ВТО, 1940.

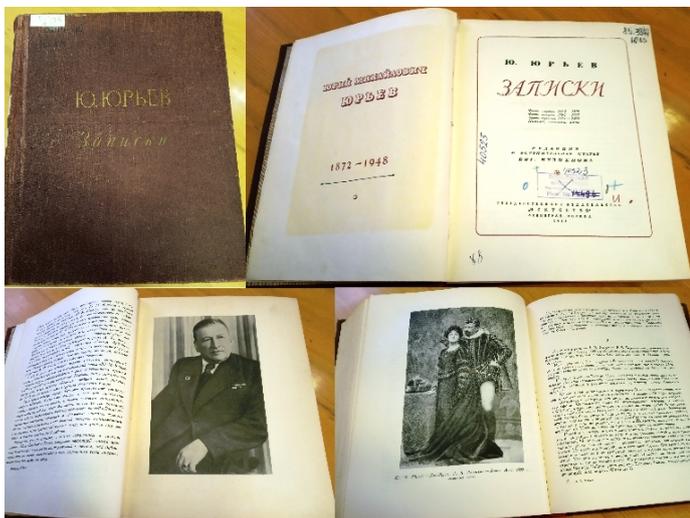
Монография С.Н.Дурюлина посвящена пьесе А.Н.Островского, поставленной на сцене Малого театра, и влиянию игры актеров на зрителей не только Москвы, но и других городов, в которые театр выезжал на гастроли. Автор особо подчеркивает, что "Малый театр играет "На всякого мудреца довольно простоты" так, как Островский хотел, чтобы играли его комедию".

Книга из личной библиотеки семьи Дурюлиных, о чем свидетельствует подпись И.А. Комиссаровой-Дурюлиной.



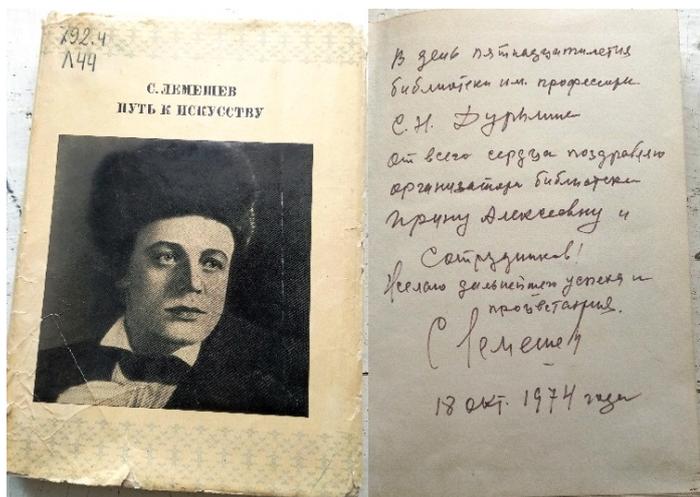
Дурюлин С. Н. Нестеров - портретист. - Москва-Ленинград: Искусство, 1949.

Труд Сергея Николаевича Дурюлина, посвященный Нестерову-портретисту, представляет собой законченную часть более обширного труда "Нестеров в жизни и творчестве". Книга написана автором по предложению самого художника. Нестерова и Дурюлина связывали многолетние дружеские отношения, основанные на уважении и доверии. Основной книги послужил дневник Сергея Николаевича, письма, документы, каталоги и другие документы о жизни и творчестве художника.



Юрьев Ю. М. Записки. – Ленинград-Москва: Искусство, 1948.

Юрий Михайлович Юрьев – актер Московского Малого театра, представитель демократического романтизма во всем обаянии его прогрессивного пафоса. Настоящее издание "Записок" охватывает все работы, которые он считал желательным опубликовать в качестве итога своей литературной деятельности. Юрий Михайлович, несомненно, являлся самым популярным в Ленинграде и одним из популярных в нашей стране общественным театральным деятелем громадного авторитета начала и середины XX века. Книга из личной библиотеки семьи Дурылиных, о чем свидетельствует подпись Ирины Алексеевны Коммисаровой-Дурылиной.



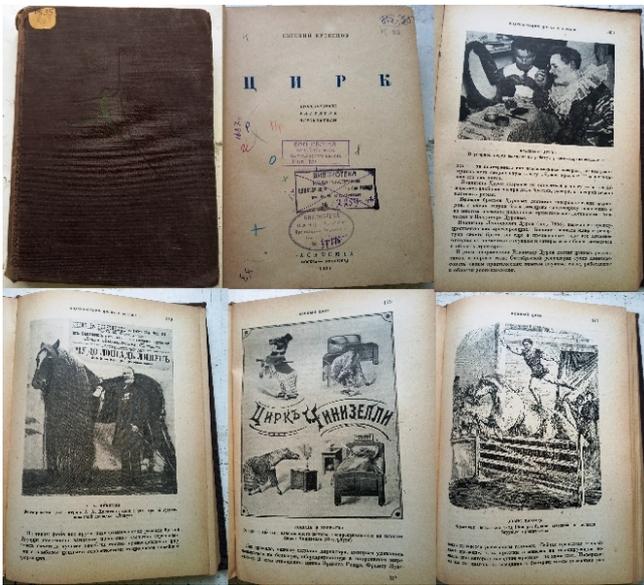
Лемешев С. Я. Путь к искусств. – М.: Искусство, 1974.

Эта книга подарена самим автором, Сергеем Яковлевичем Лемешевым, Болшевской библиотеке в честь её пятидесятилетия с наилучшими пожеланиями от автора. Жизненный и творческий путь артиста, его встречи с интереснейшими людьми и каждодневный труд – обо всем этом вы прочтёте в этой удивительно искренней книге.



Эфрос А. М. Рисунки поэта. – М.: АCADEMIA, 1933.

Книга посвящена пушкинским рисункам, в ней собрано самое важное, что есть среди зарисовок в рукописях поэта. Графика его рукописей – это дневник в образах, зрительный комментарий Пушкина к самому себе, особая запись мыслей и чувств.



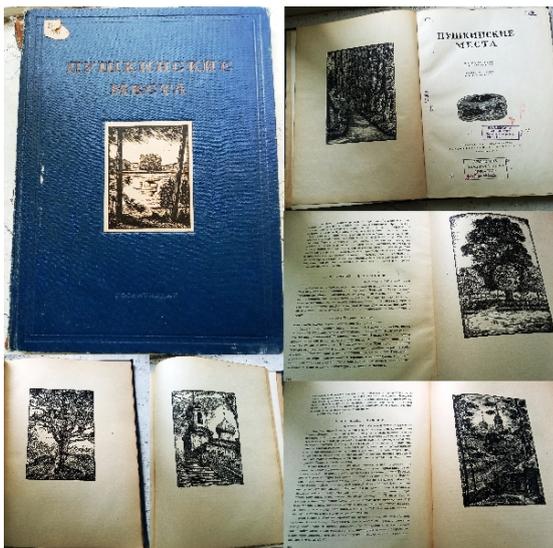
Кузнецов Е. М. Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы. – Москва-Ленинград: ACADEMIA, 1931.

Предлагаемая книга – первая книга о цирке на русском языке и первая, наиболее полная, история циркового искусства. Рисунок переплета, обложка и форзац оформлены художником Н. А. Акимовым.



Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Т.1, Т.2. - М.: ACADEMIA, 1933.

Книги переданы в библиотеку из библиотеки ЦДРИ, по просьбе И.А. Комиссаровой-Дурылиной. Книга издана небольшим тиражом, особую ценность произведения подчёркивают рисунки известного художника В.А. Милашевского. Художественным редактором стал известнейший московский редактор – М. П. Сокольников.



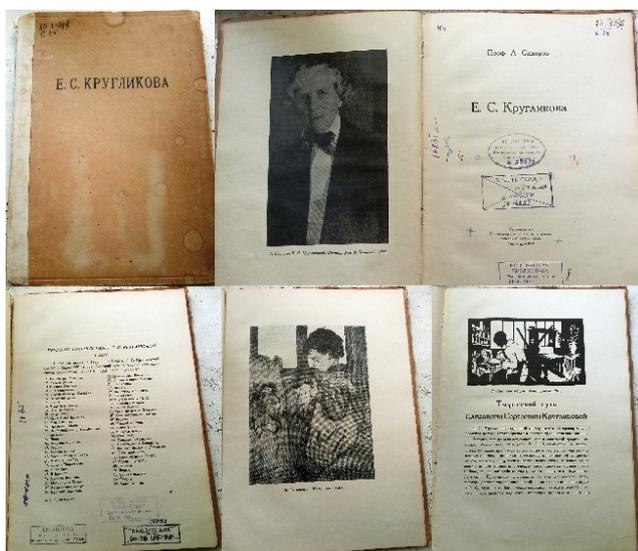
Пушкинские места. - Ленинград: Художественная литература, 1936.

Книга издана к 100-летию гибели Великого поэта и представляет собой хрестоматию стихотворных и прозаических отрывков, связанных с пушкинскими местами. Книга оформлена серией гравюр Л.С. Хижинского, исполненными им в Пушкинском заповеднике, что придает книге особую ценность.



Дыбник Т. Крепостной театр. - Москва-Ленинград: АКАДЕМИА, 1933.

Книги издательства АКАДЕМИЯ в настоящее время относятся к библиофильским изданиям, многие из которых являются антикварными. Издательство "АКАДЕМИА" было создано 31 января 1921 года, как издательство Петербургского философского общества при университете. Его отличал серийный принцип выпуска книг, строгий отбор произведений, серьезный научный аппарат изданий, большое мастерство оформления и высокое качество полиграфического исполнения. Иллюстрировали и оформляли книги такие известные художники как, Е. Белуха, В. Конашевич, Л. Хижинский, мастер гравюры на дереве - В. Фаворский и др. Тема крепостного театра, его история и проблематика будет интересна как театроведам, так и читателям, интересующимся историей театральной жизни.



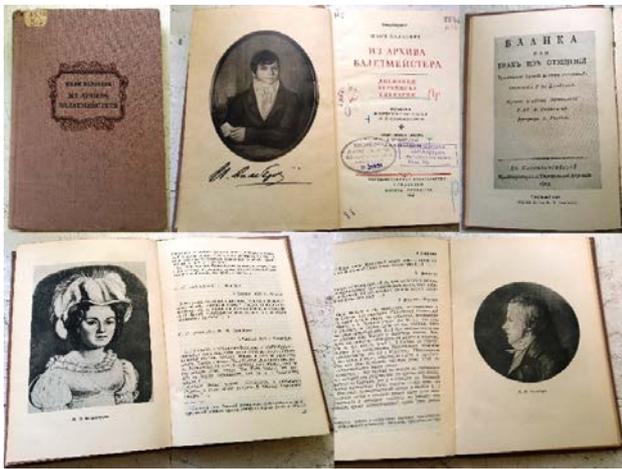
Сидоров А. Е. С. Кругликова. - Ленинград: Издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1936.

Елизавета Сергеевна Кругликова старейший мастер советской гравюры, имеющая свой индивидуальный стиль. Она начала заниматься графикой в начале XX века и стала широко известна как непревзойденный мастер офорта. Особую ценность книги составляют перечень главных работ Кругликовой и список иллюстраций.



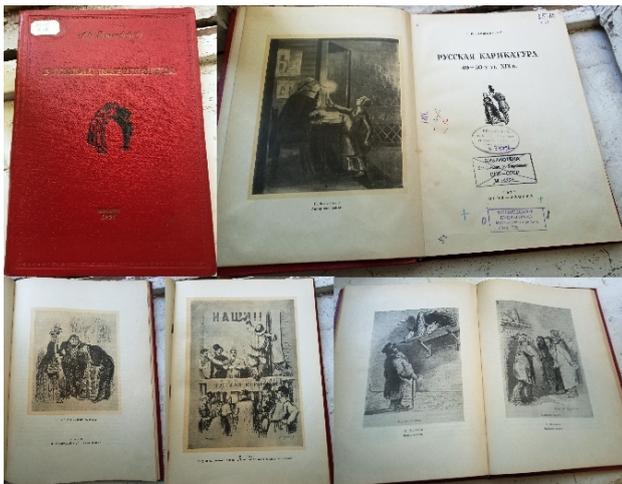
Шекспир В. Сопеты Шекспира: Пер. С. Маршак. - М.: Советский писатель, 1948.

В книге печатаются все сонеты Шекспира, входящие в канонические издания его сочинений. Уникальность книги составляют гравюры на дереве В.А. Фаворского, изображениями которых проиллюстрировано издание.



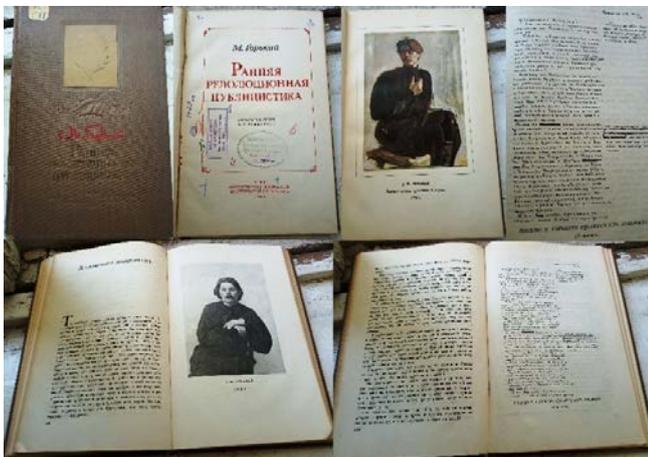
Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. - Москва-Ленинград: Искусство, 1948.

Имя первого выдающегося русского педагога и балетмейстера Ивана Ивановича Вальберха открывает одну из блистательных страниц истории русского балета. В книге представлены дневники, переписка и сценарии выдающегося деятеля балетной сцены XVIII века. Книга передана в библиотеку из библиотеки Канцелярии Президиума Верховного Совета СССР.



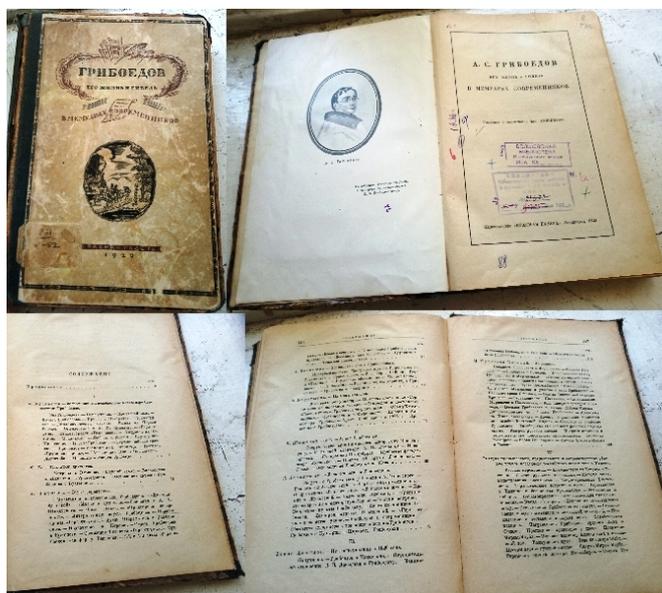
Варшавский Л. Р. Русская карикатура 40 - 50-х годов XIX века. - Ленинград: ОГИЗ - ИЗОГИЗ, 1937.

Автор на богатом конкретном материале даёт яркую картину развития русской карикатуры 40-50-х годов XIX века. Особую ценность книге придают подробные характеристики отдельных мастеров карикатуры, таких как Тимм, Агин, Невахович и др.



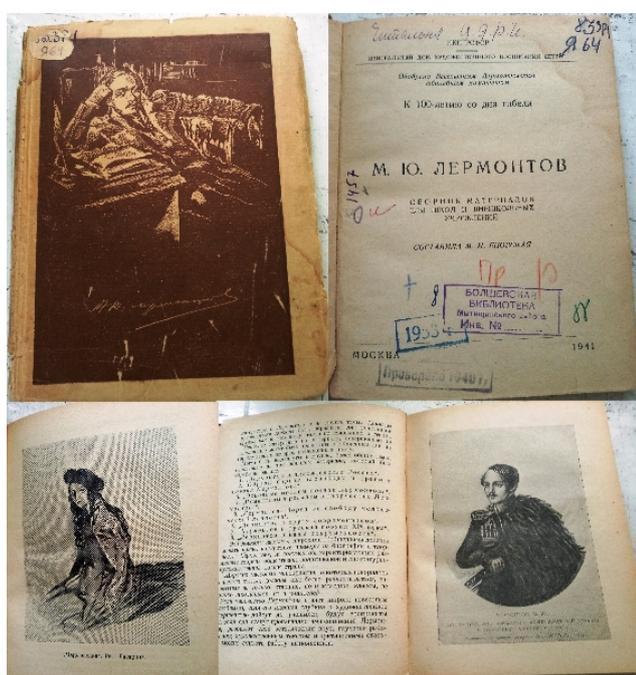
Горький М. Ранняя революционная публицистика. - М.: ОГИЗ, 1938.

А.М. Горький, по определению В.И.Ленина, "крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира". В книге собраны ранние революционно-литературные работы.



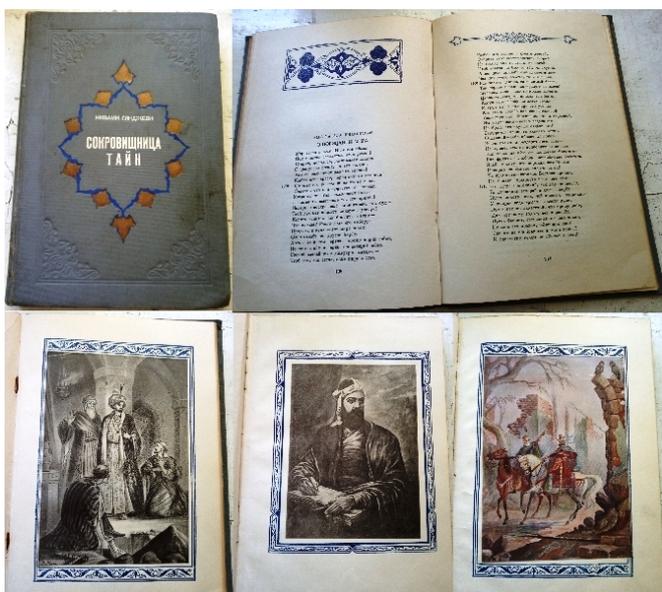
Грибоедов А.С. Его жизнь и гибель в мемуарах современников. - Ленинград: Издательство "КРАСНАЯ ГАЗЕТА", 1929.

Книга издана к 100-летию со дня смерти А.С.Грибоедова с целью привлечь внимание советского читателя к творчеству и облику писателя. Своими воспоминаниями делятся Ф. Булгарин, С. Бегичев, А. Бестужев и др.



Лермонтов М.Ю. К 100-летию со дня гибели.- М.: Центральный дом художественного воспитания детей, 1941.

Книга передана в библиотеку из читальни ЦДРИ. Её интересной особенностью является то, что издание одобрено Всесоюзным Лермонтовским юбилейным комитетом и рекомендовано для школ и внешкольных учреждений. Также интерес читателей вызывают иллюстрации, используемые для оформления книги, созданные такими известными художниками как М. Врубель, Г. Гагарин, рисунки самого поэта.



Низами. Сокровищница Тайн. - Баку: Азербайджанское государственное издательство, 1947.

"Сокровищница Тайн" - первое крупное произведение Низами. Перевод выполнен М. Шагинян. Поэма поражает глубокой житейской мудростью и высоким поэтическим мастерством. Книга прекрасно иллюстрирована.



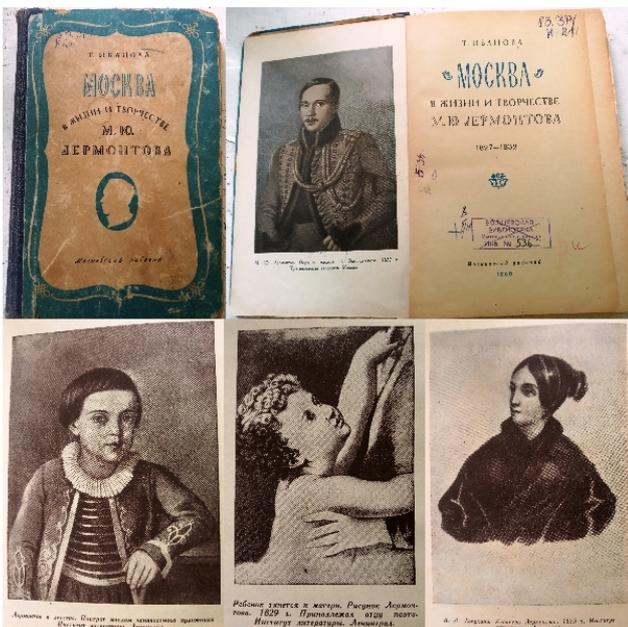
Толстой Л. Н. Хаджи Мурат. - М.: Художественная литература, 1941.

Особенность данной книги состоит в том, что в иллюстрациях использованы рисунки князя Г. Гагарина, сделанные с натуры во время Кавказской войны. Используются также рисунки выдающихся художников — Тимма и Горшельда. Благодаря наличию иллюстраций именно этих художников, книга относится к антикварным изданиям.



Эфрос А. Автопортреты Пушкина. - М.: Гослитмузей, 1945.

А.С. Пушкин сделал большое количество автопортретов особого склада. Обычные художественные мерилы к ним неприменимы. Рисунки поэта возникают под пушкинским пером постоянно и щедро, они проявление внутреннего развития его творчества. Автопортреты Пушкина имеют огромную документальную ценность. Они отражают разные состояния, самочувствия, самонаблюдения поэта. В книге дан перечень воспроизведенных автопортретов, это наиболее полное собрание рисунков великого русского поэта.



Иванова Т. Москва в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. - М.: Московский рабочий, 1950.

Материалом для книги послужили тетради поэта, хранящиеся в Рукописном отделе Пушкинского дома АН СССР. Особую ценность книге придают рисунки Лермонтова.



Глумов А. Музыкальный мир Пушкина. - Москва-Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1950.

С именем А. С. Пушкина связаны великие творения русской музыкальной классики – оперы, кантаты, хоры, романсы, вокальные ансамбли. Все это составляет гордость русской классической музыки. О многообразии музыкального мира поэта вы узнаете, прочитав эту удивительную книгу.



Осипов К. Александр Васильевич Суворов. - Рига: Латгосиздат, 1949.

Образ фельдмаршала Суворова до сих пор интересен и привлекателен современному любителю чтения и истории. Именно о нем, Д. В. Давыдов сказал удивительно точные слова: "...положил руку на сердце русского солдата и изучил его биение". Дипломату, военному руководителю, непобедимому полководцу посвящена данная книга, так же в ней приведены основные даты жизни и деятельности А.В. Суворова.



Тимирязев К. А. Жизнь растения. Десять общедоступных лекций. - М.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1949.

Книга профессора Тимирязева содержит изложение всей общей ботаники в сжатом виде и читается с большим интересом. Для всех, интересующихся жизнью растений, а также, для специалистов- ботаников предлагается данное издание. Книга прекрасно иллюстрирована, что позволяет наглядно понять прочитанное.